

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №26»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МКДОУ «Детский сад №26» ИГОСК
Протокол №1 от «30» 08 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной образовательной деятельности по
художественному творчеству с использованием
нетрадиционных техник рисования

«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

для детей от 4 до 5 лет

Срок реализации программы - 2022-2023 учебный год

Автор программы:
Воспитатель:
Ломакина Надежда Витальевна

п.Новоизобильный
2022 г

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Поэтому программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, как художественному, так и русскому народному. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Так же дети знакомятся с потешками, русскими народными сказками, былинами... На занятиях кружка дети изготавливают подарки, атрибуты к различным русским народным праздникам, разучивают танцы, песни, тем самым знакомясь с культурой русского народа.

Практическая значимость

Художественное творчество – это настоящее пламя, это толчок к развитию воображения, проявления самостоятельности, инициативы, выражения и индивидуальности.

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Нормативная база

Программа работы кружка воспитателя составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». /Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/, опираясь на общеобразовательную программу Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26» Изобильненского городского округа Ставропольского края и в соответствии с нормативными законодательным актам: ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.10.2013 г. № 1155); Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196); санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14 от 04.07.2014 № 41); примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844); методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242); устав и локальные акты учреждения.

В работе с детьми использованы также следующие парциальные программы и технологии:

- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998
- Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002

- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005
- Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. 1993
- Рондели Л.П. Народное декоративно-прикладное искусство. Москва. 1984
- Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания: изобразительность позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, дает возможность закрепить знание о цвете, форме, величине, материале. В процессе изобразительности у ребенка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Необходимо создать условия для реализации детских возможностей и способностей. Использование нетрадиционных приемов изобразительности должны помочь обрести уверенность в себе, преодолеть страх чистого листа бумаги. Необходимо научить детей творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел и самостоятельно находить средство для воплощения.

Новизна

Методические пособия по реализуемой в данной группе программе воспитания и обучения детей предусматривают стандартный набор изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Но традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Новизна педагогического исследования заключается в том, что проблема развития художественно-творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности, развивают фантазию ребёнка.

Обоснование

Дополнительная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования «Волшебная мастерская» имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Главное на занятиях кружка «Волшебная мастерская» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где дети могут исполнить свои изобразительные замыслы, экспериментировать с различными материалами и красками.

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных, здоровьесберегающих технологий и внедрение их в образовательный процесс.

Особенности программы

ТРИЗ занял прочное место в изобразительной деятельности ДООУ. Одно из направлений ТРИЗ: использование нетрадиционных способов рисования. Когда совсем не обязательно держать в руках кисточку, а можно рисовать чем угодно: пальцами, ладошкой, тканью, печатками, кусочком поролона или смятой бумаги, цветной ниткой или трубочкой, и многим другим, чем подскажет фантазия. Но это не только забава, но и труд, требующий от ребенка увлеченности, упорства, умения решать художественные задачи, вырабатывающий точность движения руки, развивающий эстетический вкус, фантазию, воображение. Так как дети по своей природе – универсалы, они могут проявлять самые неожиданные способности, если им это интересно, причем все, а не только одаренные от природы. Важно правильно организовать работу, переходя к педагогике сотрудничества.

Во время НОД решаются задачи освоения технических и изобразительных навыков и закрепления уже полученных. Творческие задания носят открытый характер, учитывают интересы и навыки детей. При рисовании нетрадиционным способом нет одного правильного решения художественной задачи, их столько, сколько детей их выполняет. Поэтому здесь отсутствует показ образца, выполненный взрослым. Роль педагога не только понять и принять разнообразие решений, но и показать детям их правомерность, защитить нестандартное решение. Воспитатель становится участником процесса, не просто показывая и обучая детей способам нетрадиционного рисования, а тесно сотрудничая, увлекать, всегда быть готовым помочь и подсказать, если что-то не получается. Не рекомендуется излишне опекать ребят, необходимо побуждать делать как можно больше своими руками. Каждая работа оценивается только положительно, конкретные критические замечания возможны в индивидуальной форме после обсуждения наиболее удавшихся моментов. Предметно-развивающая среда организована таким образом, чтобы дети чувствовали себя комфортно во время работы, могли не только сидеть, но стоять и ходить, если это требуется для выполнения художественного задания. Весь материал и инструменты, используемые для работы нетрадиционным способом, есть в наличии и хранятся в доступном месте. Аккуратность и опрятность – очень важные черты характера, но во время нетрадиционного рисования воспитание этих черт не может стоять на первом месте, т. к. часто требование аккуратности снижает интерес и желание детей к творчеству. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство»

Уровень программы: стартовый

Адресат программы

Образовательная программа кружка «Волшебная мастерская» предусматривает курс обучения 10 месяцев и рассчитана на детей 4-5 лет. Данный возраст характеризуется как период познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей.

На занятиях предусматривается ознакомление с различными не сложными техниками нетрадиционного рисования, развитие интереса к данному виду деятельности, желания узнать и попробовать новые техники рисования. В группу принимаются все желающие дети, но не более 20 человек.

Педагогическая целесообразность

Стандартных наборов для творчества и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Нетрадиционная техника помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность.

Основные формы работы:

Содержание программы соответствует возрастным особенностям деятельности детей. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. На начальном этапе большее внимание уделяется работе в подгруппах, так как дети только начинают изучать различные техники нетрадиционного рисования. Затем занятия проводятся со всей группой, но может быть запланировано выполнение коллективной работы. Так же постоянно проводится индивидуальная работа с детьми.

Форма обучения: очная.

Во время занятий следует опираться и последовательно реализовывать следующие психолого-педагогические и методические принципы:

- Принцип доступности (тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор материала, учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип интеграции (различные направления образовательной работы и виды деятельности детей).
- Принцип творчества (заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей).
- Принцип научности (дети получают знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип динамичности (от простого к сложному).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов изображения).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с педагогическим коллективом детского сада, родителями, школьниками).

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к изобразительному творческому.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества

Основной формой работы являются творческие занятия. Отчет по работе проходит в форме организации выставки детских работ, участия в конкурсах.

Методы и приёмы:

- метод наглядности (рассматривание иллюстраций, открыток, презентаций и др. наглядных материалов);
- игровой метод;
- метод обследования (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности);
- метод проблемного изложения (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия. Метод направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.);
- частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (*работа со схемами, привлечение воображения и памяти*).
- метод сотворчества (создание коллективных работ, выставок, объединенных общей темой).

Цель программы:

Развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- расширить представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- познакомить с приемами нетрадиционных техник рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию, чувство композиции и колорита;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Объем программы: 35 занятий

Срок освоения программы: 10 месяцев.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 20 минут.

Учебно-тематический план работы средней группы (возраст 4-5лет) (стартовый уровень)

№п/п	Тема	Всего часов	Из них		Формы контроля\аттестации
			теоретич.	практич.	
1	Знакомство с работой кружка	1	1		входная диагностика
2	«Сошью Маше сарафан» Роспись «тычком»	1		1	выставка и анализ работ
3	«Дары осени» Мозаичная аппликация	1		1	выставка и анализ работ
4	«Осенние деревья» Ниткография	1		1	выставка и анализ работ
5	«Дары осени» Аппликация из крупы	1		1	выставка и анализ работ
6	«Красивый букет» Печать листочками	1		1	выставка и анализ работ
7	«Веточка рябины» Мятая бумага	1		1	выставка и анализ работ
8	«Консервированные огурчики» Рисование боковой стороной пальца	1		1	выставка и анализ работ

9	«Бусы для мамы» Работа с мятой салфеткой	1		1	выставка и анализ работ
10	«Цветы для бабушки» Бумажная пластика	1		1	выставка и анализ работ
11	«Совушка - сова» (1 занятие) Пластилинография	2		2	выставка и анализ работ
12	«Елочка – красавица» Торцевание салфетками	2		2	выставка и анализ работ
13	«Елочка» Пластилиновая мозаика.	1		1	выставка и анализ работ
14	«Шуба для Дед Мороза) Аппликация из ваты.	1		1	выставка и анализ работ
15	«Зимняя сказка» Коллективная работа	1		1	выставка и анализ работ
16	«Рисование узоров на окна» Отпечатки кружевами	1		1	выставка и анализ работ
17	«Снегири на ветке» Рисование пальчиком.	1		1	выставка и анализ работ
18	«Маленький баркас» Конструирование из овощей	1		1	выставка и анализ работ
19	«Подарок папе» «Самолет построим сами» Воск + акварель	1		1	выставка и анализ работ
20	«Рыбки в аквариуме» Рисование на полиэтиленовой пленке	1		1	выставка и анализ работ
21	«Букет для мамы» Рисование ладошками с использованием техники бумагопластика	1		1	выставка и анализ работ
22	«Букет мимозы» Аппликация салфетками	1		1	выставка и анализ работ
23	«Масленица дорогая» Поделки из ниток	1		1	выставка и анализ работ
24	«Золотая рыбка» Бумажная пластика	1		1	выставка и анализ работ
25	«Светит солнышко в окошко» Пластилинография	1		1	выставка и анализ работ
26	«Пасхальное яйцо» Аппликация методом	1		1	выставка и анализ работ

	торцевания из гофрированной цветной бумаги.				
27	«Цыпленок» Из соленого теста	1		1	выставка и анализ работ
28	«Космические дали» Техника граттаж	1		1	выставка и анализ работ
29	«Букет к 9 Мая» Тампонирование поролоном	1		1	выставка и анализ работ
30	«Праздничный салют» Кляксография	1		1	выставка и анализ работ
31	«Красивая бабочка» Монотипия	1		1	выставка и анализ работ
32	«Цветочная поляна» Рисование по мокрому листу	1		1	выставка и анализ работ
33	Заключительное занятие	1	1	1	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	35	2	33	

**Содержание учебно-тематического плана работы средней группы (возраст 3-5лет)
(стартовый уровень)**

Месяц	Неделя	Тема	Содержание темы, цель, задачи	Материал
сентябрь	3 неделя	Знакомство с работой кружка	Первое посещение детьми «Русской избы». Знакомство с ее хозяйкой Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.	Русская изба, хозяйка избы
	4 неделя	«Сошью Маше сарафан» Роспись «тычком»	Украшение сарафана для Маши методом «тычка» Закрепить умение пользоваться «тычком»	Заготовки сарафана, кукла в русском народном костюме, «тычок» (по 3 штуки на каждого ребенка, гуашь
октябрь	1 неделя	«Дары осени» Мозаичная аппликация	«Яблочко» мозаичная аппликация Учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, соблюдая расстояние между ними	Заготовки яблочка, мозайки, клей
	2 неделя	«Осенние деревья» Ниткография	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Заготовка дерева без кроны на листе бумаги, нитки, гуашь

	3 неделя	«Дары осени» Аппликация из крупы	.«Грибы из леса» Аппликация из крупы. Учить детей аккуратно распределять гречневую крупу на шляпках грибов. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображению	Силуэт белого гриба, гречневая крупа, клей
	4 неделя	«Красивый букет» Печать листочками	Познакомить с техникой печатания листьев. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность	Гуашь, листья с разных деревьев
ноябрь	1 неделя	«Веточка рябины» Мятая бумага	Развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины	Бумажная тарелочка, бумага красного цвета, клей
	2 неделя	«Консервированные огурчики» Рисование боковой стороной пальца	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования Закреплять умение распределять рисунок по всей плоскости листа Воспитывать аккуратность	Банка из бумаги, гуашь
	3 неделя	«Бусы для мамы» Работа с мятой салфеткой	Формировать умение скатывать небольшие шарики из салфетки, при помощи воды нанизывать их на нитку	Салфетки, вода, нитка
	4 неделя	«Цветы для бабушки» Бумажная пластика	Учить склеивать лепестки из полосок бумаги	Разноцветные полоски бумаги, клей основа для аппликации
декабрь	1-2 неделя	«.Совушка - сова» (1 занятие) Пластилинография	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу.	Основа совы, пластилин
	3-4 неделя	«Елочка – красавица» Торцевание салфетками	Познакомить с новой техникой работы с салфетками	Изображение елочки, салфетки
январь	1 неделя	«.Елочка» Пластилиновая мазайка.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне	Заготовка елочки, пластилин

	2 неделя	«Шуба для Дед Мороз) Апликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Заготовка шубы деда Мороза, вата, клей
	3 неделя	«Зимняя сказка» Коллективная работа	Учить создавать заснеженную картину, используя соль, вату, пенопласт Дать детям элементарные знания о зимнем празднике Рождество	Большой лист бумаги, пенопласт, соль, вата, клей
Февраль	1 Неделя	«Рисование узоров на окна» Отпечатки кружевами	Учить рисовать кружевами. Развивать изобразительные навыки, воображение, желание трудиться Дать элементарные знания о том, как на Руси плели кружево Подвести детей к истокам русской народной культуры, праздникам и традициям (Колядки)	Лист бумаги черного цвета, кусочек кружева, белая гуашь
	2 неделя	«Снегири на ветке» Рисование пальчиком.	Формировать у детей обобщённое представление о птицах; Пробуждать интерес к известным птицам; Расширять знания о перелётных птицах; Упражнять в рисовании снегирей.	Лист бумаги с контурным изображением снегиря, гуашь
	3 неделя	«Маленький баркас» Конструирование из овощей	Учить использовать в своей работе подручные материалы (морковь) Воспитывать фантазию	Половинка моркови, кусок вязкой тряпочки, палочка для суши
	4 неделя	«Подарок папе» «Самолет построим сами» Воск + акварель	Учить детей сочетать в работе несколько техник рисования Воспитывать желание порадовать своих пап и дедушек	Лист бумаги с контурным изображением военной техники, восковой мелок, гуашь жидкая, демонстрационный материал
март	1 неделя	Рыбки в аквариуме» Рисование на полиэтиленовой пленке	Познакомить детей с новым видом техники нетрадиционного рисования Воспитывать выдержку, фантазию	

	2 неделя	«Букет для мамы» Рисование ладошками с использованием техники бумагопластика	Продолжить совершенствовать технику рисования ладошками. Продолжать развивать интерес к рисованию Закрепить знание техники бумагопластика	Лист бумаги, гуашь, нарезанные полоски разного цвета, клей
	3 неделя	«Букет мимозы» Аппликация салфетками	Продолжать учить скатывать комочки из салфеток Воспитывать выдержку и аккуратность при работе с клеем	Лист бумаги, салфетки, клей, гуашь желтого цвета
	4 неделя	«Масленица дорогая» Поделки из ниток	Учить делать поделки из ниток Воспитывать усидчивость	Образец масленицы, нитки, ножницы
	5 неделя	«Золотая рыбка» Бумажная пластика	Учить детей скручивать полоски бумаги в колечко и приклеивать к листку Закрепить умение работать с контурным изображением	Лист бумаги с изображением рыбки, полоски бумаги, клей
апрель	1 Неделя	«Светит солнышко в окошко» Пластилинография	Закрепить умение размазывать пластилин, не заходя за контуры Раскатывать тоненькие колбаски – лучики и прикреплять их	Лист бумаги с изображением контура солнышка, пластилин
	2 неделя	«Пасхальное яйцо» Аппликация методом торцевания из гофрированной цветной бумаги.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания гофрированной бумаги к основе из пластилина.	Лист с контурным изображением, пластилин, гофрированная бумага
	3 неделя	«.Цыпленок» Из соленого теста	Учить лепить из теста Закрепить умение лепить целое из частей Воспитывать аккуратность	Соленое тесто
	4 неделя	«Космические дали» Техника граттаж	Учить технике граттаж. Создание картин на космическую тему. Воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Лист бумаги, цветные карандаши, свеча, черная гуашь, тоненькая палочка
май	1 Неделя	«.Букет к 9 Мая» Тампонирование поролоном	Учить детей делать букетик гвоздик при помощи тампонирования поролоном Воспитывать аккуратность	Лист бумаги, кусочек поролона, ленточка, гуашь
	2 неделя	«Праздничный салют» Кляксография	Познакомить детей с техникой рисования кляксография Учить пользоваться трубочкой для придания формы	Лист бумаги, коктейльная трубочка, гуашь

3 неделя	«Красивая бабочка» Монотипия	Учить детей рисовать при помощи техники монотипия Закрепить умение пользоваться гуашью Воспитывать аккуратность	Лист бумаги с изображением половинки бабочки, гуашь
4 неделя	«Цветочная поляна» Рисование по мокрому листу	Продолжать учить детей рисовать красками; закреплять знания цветов; Формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Лист бумаги, гуашь

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с различными материалами).
- Развитие интереса к нетрадиционным техникам рисования.

Использование техник нетрадиционного рисования:

Рисование методом напыления (набрызг) Технология рисования: на одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

Пуантилизм (ватная палочка или тонким концом кисти). Техника рисования: сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

Граттаж. Техника рисования: на плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

Обрывной. Техника исполнения: при изготовлении аппликации этим способом ножницы не нужны. Цветная бумага обрывается по намеченному контуру, образуя детали с неровными «мохнатыми» краями. Детали смазываются клеем и наклеиваются на основу. Эта техника подойдет для передачи пушистой, объемной и мягкой фактуры предмета.

Кляксография. Основной метод кляксографии – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Делать это можно любым удобным способом. С трубочкой: на бумаге ставят крупную кляксу, затем опускают в нее трубочку для сока и раздувают пятно в разных направлениях. Делать это следует под наклоном.

Акварельные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия. Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к

тому же 21 обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Проступающий рисунок или восковые мелки + акварель. Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Отпечатки листьев. Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками. Этот способ примакивания пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками пальцев, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков. Пальчиковый прием позволяет детям органично почувствовать изобразительный материал его свойства - вязкость, бархатистость, яркость красочного слоя, осознать чувство ритма как изобразительно-выразительное средство.

Рисование методом тычка. Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких сложностей. Для тычка достаточно взять какой-либо предмет (например, ватную палочку), опустить его в краску и ударить им по лист сверху вниз. Будет оставаться четкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры. Ритмично нанося тычок, можно нарисовать падающий снег, украсить готовый силуэт орнаментом или изобразить произвольный силуэт предмета, состоящего из одинаковых элементов.

Смешивание цветов. Смешивание красок – это удивительное превращение одних цветов в другие. При смешивании трёх основных цветов (красного, синего и желтого можно получать новые, а при добавлении в краски белой и черной - разные оттенки исходного цвета. Краски смешивают на палитре или на белой керамической плитке, тарелочке. Кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем вводят темный цвет, тщательно перемешивая краски между собой, и, только добившись нужного оттенка можно начинать рисовать на бумаге

Рисование мыльными пузырями. Способ получения изображения: в воду добавляется шампунь или жидкое мыло. Концентрация примерно 1:10. Пропорция не является строгой, однако резко уходить в сторону все-таки не стоит. Если мыльные пузыри предназначены для маленького ребенка, рекомендуется использовать детский шампунь без слез. Чтобы пузыри были большими и подолгу не лопались, добавьте в воду чуть-чуть желатина или глицерина

Раздувание краски. Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полную часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны.

Монотипия. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Техника, схожа по исполнению с кляксографией: лист бумаги складывается пополам вертикально, на одной половине рисуют подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтоб получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, что бы он имел более четкие контуры, чем его отражение на «водной глади» водоёма.

Фотокопия – рисование свечой. Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала - свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них

акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

Техника выполнения витражей – клеевые картинки. Клеем ПВА (из флакона с дозированным носком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур карандашом), даётся время для просыхания клеевой основы рисунка - витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Каракулеграфия. Если на лист бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности образа. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определённого уровня развития воображения, опыта наблюдений.

Шаблонография. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Ожившие предметы. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать своё отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики.

Расчесывание краски. Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование поролоном. Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.)

Рисование нитками. Первоначально на листе плотной белой или тонированной бумаги (или на цветном картоне) простым карандашом рисуется контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносится клей ПВА из флакона с дозировочным носиком, а затем цветными нитками и выкладывается изображение. Данный способ рисования требует просыхания композиции, чтобы ниточки приклеились. Вместо клея можно использовать двусторонний скотч, который взрослый наклеивает по нарисованному ребенком контуру, а нитки легко приклеиваются на липкую основу.

Рисование солью. Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

Рисование штрихом. Этот прием рисования называется «чиркать» - карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется, и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нем видимый след, так называемый штрих. Штрих - это линия, черта, проведенная одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть

тоновым, то есть черным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материал, передать его мягкость или колючесть, доброту или агрессивность, раскрыть образ героя, положительный или, наоборот, отрицательный, выразить своё личное отношение к нему.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Планомерная работа кружка по нетрадиционным техникам рисования «Волшебная мастерская» предполагает достижение следующих результатов в развитии детского изобразительного творчества:

- у дошкольников повышается мотивация заниматься художественной деятельностью (всегда интересно попробовать что-то новое, необычное и посмотреть, что из этого получится. Новые возможности удивляют ребенка, вызывают восторг);
- дети «заряжены» на успех (исчезает страх критики со стороны сверстников и взрослых);
- развивается мышление, воображение, дети постепенно учатся моделировать композицию, сочетая разные техники и приемы, способы и материалы в одном рисунке;
- развиваются художественно-творческие способности дошкольников.

В начале и в конце периода обучения проводится диагностика умений и способностей детей. Оценить динамику достижений детей позволяет диагностическое обследование, в основе которого легла педагогическая диагностика Т.С.Комаровой. Оценка проводится по следующим критериям:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- умение декоративно оформлять готовую работу;
- интерес к изобразительной деятельности.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они представляются на выставке в конце занятия, отчётного периода.

Общие методические пояснения

Во время планирования и проведения НОД используются разнообразные приёмы:

1. приёмы постановки целей и мотивации деятельности детей: психологический настрой детей; создание мотива для деятельности детей;
2. приёмы активизации деятельности детей в процессе НОД: создание развивающей среды, беседа, вопросы; загадывание загадок, создание практической деятельности, способствующей проявлению активной жизненной позиции детей; обследование, анализ и выводы;
3. приёмы организации практической деятельности детей: показ слайдов, комментирование, использование предметно-развивающей среды, обследование, организация продуктивной деятельности детей, применение нетрадиционных техник рисования, моделирование;

4. приёмы поддержания интереса у детей: создание эмоционального фона: сюрпризный момент; гимнастика для глаз, физкультурная минутка, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение, чередование видов детской деятельности;

5. приёмы оценки и самооценки: похвала, совместное с педагогом и детьми определение качества продуктивной детской деятельности, поощрение, взаимопомощь детей. Создание среды для организации и проведения НОД.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые должны знать:

- Различные способы изображения, их название.
- Различные способы изображения фона.
- Жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж.

Должны уметь:

- Пользоваться различными материалами и способами изображения.
- Проявлять фантазию при создании изображения и при выборе материала для реализации изобразительных замыслов.

Ожидаемые результаты (для педагога).

Прямые:

Оформление рекомендаций и документации:

- методические рекомендации «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» для педагогов ДОУ;
- методические рекомендации «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» для родителей;
- пакет материала для отслеживания динамики развития детей по нетрадиционной технике рисования.

Косвенные:

- повышения профессионального уровня педагога;
- предоставление информации о программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а так же широкой общественности;
- повышение качества образовательной деятельности в художественно-эстетическом развитии детей.

Планируемые результаты обучения (для детей)

Личностные

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к изобразительному искусству;

- знать о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- проговаривать последовательность действий;
- высказывать своё предположение (версию);
- совместно с воспитателем и другими детьми высказывать впечатление о своей работе и работах детей;
- совместно договариваться о предстоящей деятельности.

Предметные

- знать о жанрах изобразительного искусства;
- знать о нетрадиционных способах изображения;
- знать о правилах поведения и технике безопасности во время занятий;
- принимать активное участие в оформлении выставки;
- работать в группе, в коллективе.

Формы аттестации: участие в организации выставки работ, конкурсах.

Оценочные материалы: При реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (*мониторинга*) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью дальнейшей оптимизации;
- маршруты индивидуального развития.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 20 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями;
- общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение,
- рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Материально-техническое обеспечение:

Ноутбук, телевизор для просмотра презентаций, слушания музыки; оборудование для организации изобразительной деятельности, нетрадиционные изобразительные средства.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует воспитатель Ломакина Надежда Витальевна.

Информационное обеспечение:

включает в себя ряд презентаций, изображений, мастер-классов с поэтапным выполнением работы на электронном носителе для демонстрации.

Методические материалы:

№ п/п	Тема занятия	Методическое обеспечение				
		Форма занятия	Методы / приемы	ТСО наглядность	Форма контроля	
					текущий	итоговый
1.	Знакомство с работой кружка	групповая	Беседа, инструктаж. Сказка, стихотворение, физкультминутка по теме.	Спокойная музыка, русская изба, хозяйка избы	наблюдение	Рефлексия
2.	«Сошью Маше сарафан»	групповая	Стихотворение, загадка, физкультминутка по теме.	спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	рисунок
3.	«Дары осени»	групповая	Стихи, логопедическая сказка, физкультминутка по теме	Презентация о появлении мозаичной аппликации, иллюстрации с примерами мозаики	Рефлексия, наблюдение	Мозаичная аппликация
4.	«Осенние деревья»	групповая	Художественное слово, логометрическая игра.	Рисование под музыкальное сопровождение.	Рефлексия, наблюдение	Ниткография
5.	«Дары осени»	групповая	Стихотворение, рассказ, физкультминутка.	спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	аппликация из крупы
6.	«Красивый букет»	групповая	Художественное слово, логометрическая игра.	Рисование под музыкальное сопровождение.	Рефлексия, наблюдение	Рисунок-печать листочками
7.	«Веточка рябины»	групповая	Загадки, стихотворение, логоритмическое упражнение	Работа под спокойное музыкальное сопровождение	Рефлексия, наблюдение	аппликация мятой бумагой
8.	«Консервированные огурчики»	групповая	Загадки, стихотворение, логоритмическое упражнение	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	Рисунок боковой стороной пальца

9.	«Бусы для мамы»	групповая	Стихотворения, загадка, логоритмическое упражнение.	Презентация «О празднике День матери»	Рефлексия, наблюдение	аппликация мятой бумагой
10.	«Цветы для бабушки»	групповая	Объяснение, показ, стихотворение.	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	бумагопластика
11-12.	«Совушка - сова» - 2 занятия	групповая	Объяснение, показ, указание, логоритмическое упражнение.	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	пластилин графия
13-14.	«Елочка – красавица» 2 занятия	групповая	Объяснение, показ, указание, стихотворения, физкультминутка	аудиозапись «Времена года» - «Зима»	Рефлексия, наблюдение	Торцевание салфетками
15.	«Елочка»	групповая	Объяснение, показ, указание, стихотворения, физкультминутка	аудиозапись «Времена года» - «Зима»	Рефлексия, наблюдение	Пластилин овая мозаика
16.	«Шуба для Дед Мороза».	групповая	Стихотворения, драматизация, стихотворения, физкультминутка	Песни о Дед Морозе.	Рефлексия, наблюдение	Аппликация из ваты
17.	«Зимняя сказка»	Коллективная	Стихотворения, игра, рассказ, физкультминутки.	Музыкальная пьеса	Рефлексия, наблюдение	аппликация из ваты, соли, пенопласта
18.	«Рисование узоров на окна»	групповая	Загадка, тематическая сказка, физкультминутка, пальчиковая гимнастика.	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	рисунок - отпечатки кружевами
19.	«Снегири на ветке»	групповая	Пальчиковая гимнастика, стихотворения	Аудиозапись, слушание музыки	Рефлексия, наблюдение	Рисунок пальчиком.

			е		ие	
20.	«Маленький баркас»	групповая	Музыкально-подвижная игра	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	Конструирование из овощей
21.	«Самолет построим сами»	групповая	Объяснение, показ, стихотворение, загадка, физкультминутка	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	Рисунок – воск+аппликация
22.	«Рыбки в аквариуме»	групповая	Показ, указание, стихотворение, физкультминутка	Работа под спокойную музыку	Рефлексия, наблюдение	Рисунок на полиэтиленовой пленке
23.	«Букет для мамы»	групповая	Объяснение, показ, стихотворение, загадка, физкультминутка	Работа под спокойную музыку	Рефлексия, наблюдение	Рисунок ладошками
24.	«Букет мимозы»	коллективная	Показ, беседа, указание, стихотворение.	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	Аппликация салфетками
25.	«Масленица дорогая»	групповая	Беседа, показ, объяснение, обращение к опыту детей, стихотворение, физкультминутка.	Аудиозапись	Рефлексия, наблюдение	Поделка из ниток
26.	«Золотая рыбка»	групповая	Беседа, стихотворение, физкультминутка.	Песня	Рефлексия, наблюдение	Бумажная пластика
27.	«Светит солнышко в окошко»	групповая	Показ, объяснение, стихотворение, физкультминутка	Аудиозапись	Рефлексия, наблюдение	пластилинोगрафия
28.	«Пасхальное яйцо»	групповая	Объяснение, беседа, стихотворение, физкультминутка	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	аппликация методом торцевания на пластилиновую основу

29.	«Цыпленок»	групповая	Игра, загадки, пальчиковая игра	Спокойная музыка	Рефлексия, наблюдение	Поделка из соленого теста
30.	«Космические дали»	групповая	Беседа, показ, игра.	Презентация «Космос», картины космонавта А.А.Леонова	Анализ в ходе игры, наблюдение	Рисунок в технике граттаж
31.	«Букет к 9 Мая»	групповая	Беседа, игра, художественное слово, обследование.	Презентация «День Победы»	Рефлексия, наблюдение	Рисунок - томпонирование
32.	«Праздничный салют»	групповая	Рассказ, упражнение «Салюты», художественное слово.	Презентация «День Победы».	Рефлексия, наблюдение	Рисунок - кляксография
33.	«Красивая бабочка»	групповая	Художественное слово, рассматривание, показ, драматизация стихотворения «Одуванчик»	Слушание спокойной музыки: Чайковский «Времена года. Весна»	Рефлексия, наблюдение	Рисунок - монотопия
34.	«Цветочная поляна»		Беседа, художественное слово, игра.	Презентация «Весна». Слушание весенних звуков: ручеек, пение птиц.	Рефлексия, наблюдение	Рисование по мокрому листу
35	Итоговое занятие «Цветы» (мыльная пена)	Коллективная	Беседа, рассматривание, показ, художественное слово, игра «Веночек»	Слушание лесных звуков, презентация «Лето в картинах художников»	Рефлексия, наблюдение	Коллективная работа

**Календарно-учебный график работы средней группы (возраст 4-5 лет)
(стартовый уровень)**

Уровень сложности	Год обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель в	Количество учебных дней в	Количество учебных часов	Режим занятий
-------------------	--------------	----------	---------------------	------------------------	-----------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------

					год	год	нед.\ год	
стартовый	1-ый	2	01.09.20 22г	31.05.20 23г	35	35	4/140	1 раз в недел ю по 20мин

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий и место проведения	Место проведения	Форма контроля
1.	09	08	16.00 – 16.20	групповая	1 ч.	Знакомство с работой кружка	Групповая комната	Рефлексия
2.	09	15	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Сошью Маше сарафан»	Групповая комната	Рисунок, рефлексия, наблюдение
3.	09	22	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Дары осени»	Групповая комната	Мозаичная аппликация, рефлексия, наблюдение
4.	09	29	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Осенние деревья»	Групповая комната	Ниткография рефлексия, наблюдение
5.	10	07	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Дары осени»	Групповая комната	аппликация из крупы, рефлексия, наблюдение
6.	10	14	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Красивый букет»	Групповая комната	Рисунок - печать листочками, рефлексия, наблюдение
7.	10	21	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Веточка рябины»	Групповая комната	аппликация мятой бумагой, рефлексия, наблюдение
8.	10	28	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Консервированные огурчики»	Групповая комната	Рисунок боковой стороной пальца, рефлексия, наблюдение
9.	11	03	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Бусы для мамы»	Групповая комната	аппликация мятой бумагой, рефлексия, наблюдение

10.	11	10	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Цветы для бабушки»	Групповая комната	бумагопластика, рефлексия, наблюдение
11.	11	17	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Совушка - сова» - 1 занятие	Групповая комната	пластилинграфия, рефлексия, наблюдение
12.	11	24	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Совушка - сова» - 2 занятие	Групповая комната	пластилинграфия, рефлексия, наблюдение
13.	12	01	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Елочка красавица» – 1 занятие	Групповая комната	Торцевание салфетками, рефлексия, наблюдение
14.	12	08	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Елочка красавица» – 2 занятие	Групповая комната	Торцевание салфетками Рефлексия, наблюдение
15.	12	15	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Елочка»	Групповая комната	Пластилиновая мозаика Рефлексия, наблюдение
16.	12	22	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Шуба для Дед Мороза»).	Групповая комната	Аппликация из ваты Рефлексия, наблюдение
17.	12	29	16.00 – 16.20	Коллективная	1 ч	«Зимняя сказка»	Групповая комната	аппликация из ваты, соли, пенопласта, рефлексия, наблюдение
18.	01	12	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Рисование узоров на окна»	Групповая комната	рисунок - отпечатки кружевами Рефлексия, наблюдение
19.	01	19	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Снегири на ветке»	Групповая комната	Рисунок пальчиком. Рефлексия, наблюдение
20.	01	26	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Маленький баркас»	Групповая комната	Конструирование из овощей, рефлексия, наблюдение
21.	02	02	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Самолет построим сами»	Групповая комната	Рисунок – воск+аппликация Рефлексия,

								наблюдение
22.	02	09	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Рыбки аквариуме»	Групповая комната	Рисунок на полиэтилено вой пленке Рефлексия, наблюдение
23.	02	16	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Букет для мамы»	Групповая комната	Рисунок ладошками Рефлексия, наблюдение
24.	03	02	16.00 – 16.20	коллектив ная	1 ч	«Букет мимозы»	Групповая комната	Аппликация салфетками Рефлексия, наблюдение
25.	03	09	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Масленица дорогая»	Групповая комната	Поделка из ниток Рефлексия, наблюдение
26.	03	16	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Золотая рыбка»	Групповая комната	Бумажная пластика Рефлексия, наблюдение
27.	03	23	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Светит солнышко окошко»	Групповая комната	пластилинogr афия Рефлексия, наблюдение
28.	03	30	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Пасхальное яйцо»	Групповая комната	аппликация методом торцевания на пластилинов ую основу Рефлексия, наблюдение
29.	04	06	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Цыпленок»	Групповая комната	Поделка из соленого теста Рефлексия, наблюдение
30.	04	13	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Космические дали»	Групповая комната	Рисунок в технике граттаж, рефлексия,на блюдение
31.	04	20	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Букет к 9 Мая»	Групповая комната	Рисунок - томпонирова ние Рефлексия, наблюдение
32.	04	27	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Праздничный салют»	Групповая комната	Рисунок - кляксография Рефлексия,

								наблюдение
33.	05	04	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Красивая бабочка»	Групповая комната	Рисунок - монотопия Рефлексия, наблюдение
34.	05	11	16.00 – 16.20	групповая	1 ч	«Цветочная поляна»	Групповая комната	Рисование по мокрому листу Рефлексия, наблюдение
35.	05	18	16.00 – 16.20	Коллективная	1 ч	Итоговое занятие «Цветы» (мыльная пена)	Групповая комната	Коллективная работа Рефлексия, наблюдение

Всего: 35 занятий.

Итоги работы по образовательной программе:

Выставка работ кружка «Волшебная мастерская»

Коллективные работы: «Зимняя сказка», «Букет мимозы», «Цветы»

Список литературы, рекомендуемой для детей

1. Валентин Берестов «Альбом для рисования»
2. Галина Дядина «Бумага»
3. Е. Раннева «Безобраз»
4. Е. Раннева «Вдруг талант мой потерялся»
5. В. Данько «Волшебник»
6. Иг Финн «Волшебница у мольберта»
7. О. Дриз «Восемь рук»
8. Е. Раннева «Есть фломастер у Иринки»
9. К.Чуковский «Закаляка»
10. Е. Раннева «Ира любит рисовать»
11. И.Холи «Я тоже к звездам полечу»
12. Рассказ «Счастливого пути, космонавты»
13. Е.П.Левитан «Твоя Вселенная», «Звёздные сказки», «Малышам о звездах и планетах»
14. Стихи: А. Хайт «По порядку все планеты ...»; «На луне жил звездочет»
15. Л. Кассиль «Твои защитники»
16. С. Михалков «День Победы»
17. В. Ю. Драгунский Арбузный переулок. («Денискины рассказы»)
18. Георгий Скребицкий Художник-Весна ("Четыре художника")
19. Дарья Хохлова "Сказка про весну"
20. Русская народная сказка "Ручей и камень"
21. В.Лунин «Весна»
22. П. Соловьёва «Подснежник»
23. Б. Асаналис «Краски весны»
24. Е.Серова «Носит одуванчик»
25. Е. Трутнева «Лето»
26. М. Ивенсен «Вот и лето подоспело...»

Список литературы, рекомендуемой для педагогов

1. Доророва Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
2. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
3. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
4. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
13. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
14. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.
15. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Дата переноса занятий	Причина переноса	Дата проведения занятия	Формы реализации программного материала

Список используемой литературы и источников информации:

1. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» – М.: Синтез, 2004.
2. Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003.», 2010
3. Давыдова Н.Г. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003.», 2010
4. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста: «Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М.: Синтез, 2004.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
6. Королева Н.В. «Занятия по рисованию» – М.: Сфера, 2010г.

7. Лыкова И. А. «Цветные ладошки»– М.: Издательский дом «Цветной мир»2014.
8. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
9. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
11. Петрова И.М. «Объемная аппликация» – М.: Детство-Пресс, 2002.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Утробина К. К. «Рисованием тычком» – М.: Синтез 2004г
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
15. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в д/саду» – М.: Владос, 2003
16. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/10/08/programma-po-netraditsionnoy-tehnike-risovaniya>
17. <http://mbdou109.ru/ckfinder/userfiles/files/1%20метод%20рекомендации%20вероника%20%202018.pdf>
18. <https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya#i-5>

Основные средства обучения:

- Аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка»
- Видеоматериал: «Природа края», «Мой дом»
- Ноутбук
- Компьютер
- Материалы для нетрадиционного творчества